



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

Lengua Castellana 8° -2024

NOMBRE:

GRADO:8°

PERÍODO: 1

TEMA 2

ÁREA: Lengua Castellana

DOCENTE: ANDREA ASTUDILLO

FECHA: SEMANA 3 y 4

TEMA 2: LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Actividad semana 3 y 4

- Realizar lectura de la guía subraya las ideas fundamentales.
- Elabora un mapa mental con la guía
- Repaso en parejas
- Socialización docente-estudiantes

La literatura hispanoamericana nació con las **Crónicas de Indias**. Los cronistas (conquistadores, soldados, evangelizadores, historiadores) escribieron bajo las influencias literarias que estaban de moda en su país, y lograron con sus relatos, una espontaneidad espacial.

Por otra parte, los escritores de la época colonial tuvieron como modelo los movimientos literarios que imperaban en Europa y, particularmente en España. Sin embargo, la influencia española no impidió que durante este periodo surgieran los primeros escritores criollos, quienes revelaron la originalidad y capacidad creadora de la nueva sociedad mestiza.

La literatura del Descubrimiento y la Conquista.

Corresponde a la literatura desarrollada en el siglo XVI, etapa en la que las principales culturas aborígenes son conquistadas por los españoles.

Los Géneros y los Temas

Las coplas, los romances y las crónicas son los géneros más desarrollados durante la época.

Las coplas y los romances son manifestaciones populares. En contraste, las crónicas expresan una perspectiva más académica y erudita de la realidad americana. Además, a esta época se le considera un reflejo del Siglo de Oro español, época a la que pertenecen grandes escritores como: Fray Luis de León, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Pedro Calderón de la Barca.

Las crónicas están redactadas en prosa y en ella se describen detalladamente los hechos. A diferencia de la historiografía, en la que el historiador pretende ser objetivo, en la crónica el autor es partícipe de los hechos que narra y manifiesta, por tanto, sus experiencias y emociones. Las crónicas se clasifican en tres grupos:

✓ **Las Crónicas Españolas.** Fueron escritas por los conquistadores, testigos de los acontecimientos excepcionales que se originaron tras el encuentro de aborígenes y españoles. Algunos de los más importantes cronistas españoles fueron: Pedro Cieza de León, Juan de Betanzos, Juan de Castellanos, Bernal Díaz del Castillo y Fray Bartolomé de las Casas.

✓ **Las Crónicas Indígenas.** Escritas por los cronistas, cuya lengua materna eran las lenguas indígenas: náhuatl, quechua, quiché, aymara y mapuche. Las crónicas indígenas son a veces muy difíciles de entender, porque sus autores aun no dominaban el idioma español. Sin embargo, su importancia es fundamental, pues, por medio de ellas conocemos la perspectiva de los pueblos doblegados. Algunos de los cronistas indígenas fueron: Juan de Santa Cruz Pachacuti, Titu Cusi Yupanqui, Felipe Guamán Poma de Ayala y Fernando de Alva Ixtlixóchitl.

✓ **Las Crónicas Mestizas.** Fueron escritas por autores nacidos en el territorio americano, que hablaban tanto su lengua natal aborigen como el español. El principal cronista mestizo fue el inca Garcilaso de la Vega.

En las crónicas se registraron las características de la geografía, el paisaje y la naturaleza del Nuevo Mundo y se consignó, además, una fracción fundamental del léxico indígena como los nombres de personajes destacados, ciudades y algunas variedades de flora y fauna. Por otra parte, la técnica narrativa que se empleó en la crónica está basada en un estilo descriptivo y directo. Los cronistas comparaban objetos, costumbres, habitantes y elementos naturales del Nuevo Mundo con los europeos para mostrar sus diferencias y semejanzas, utilizando un tono que justificaba las razones de la conquista, tanto en el aspecto político como en el ámbito espiritual. De las primeras narraciones que se conocieron en Europa, nacieron innumerables leyendas sobre las riquezas de las tierras conquistadas y la idea de que el indígena americano era un noble salvaje, que, por desconocer la religión católica, debía ser evangelizado y civilizado. **En el siguiente fragmento podemos identificar las principales características de la crónica que hemos estudiado:**

“Otro día en la mañana, que fueron a quince días del mes de marzo de mil quinientos diez y nueve años, vinieron muchos caciques y principales de aquel pueblo de Tabasco, y de otros comarcanos, haciendo mucho acato a todos nosotros, y trajeron un presente de oro, que fueron cuatro diademas y unas lagartijas, y dos como perrillos y orejeras, y cinco ánades, y dos figuras de caras de indios, y dos suelas de oro como de sus cotaras, y otras casillas de poco valor, que ya no me acuerdo que tanto valían. Y trajeron mantas de las que ellos hacían, que son muy bastas (...) Y diré que cortés recibió aquel presente y se apartó con todos los caciques y con Aguilar, el intérprete, a hablar; y les dijo que por aquello que traían se les tenía en gracia, más que una cosa les rogaba; luego mandasen poblar aquel pueblo con toda su gente y mujeres e hijos, y dentro de dos días le quiere ver poblado, y que en esto conocerán tener verdadera paz”.

Bernal Díaz del Castillo

Historia verdadera de la conquista de Nueva España.

Otros géneros que emplearon los escritores de la conquista, para expresar sus ideas y sentimientos sobre el Nuevo Mundo fueron: las cartas, los diarios y la lírica, especialmente de carácter épico. Veamos algunas de sus características:

Las Cartas	Este fue el mejor modo de comunicarse a grandes distancias y de llevar noticias acerca de los nuevos acontecimientos. Como ejemplo de este género, podemos descifrar las cinco cartas escritas por Hernán Cortés, como cartas de relación de la conquista de México.
Los Diarios	Este género se utilizó debido a que, en las travesías, exploraciones, batallas, fundaciones y encuentros con un mundo desconocido, se hacía necesario expresar infinidad de temores, deseos, derrotas y triunfos. Además, ante la inminencia del peligro y de la muerte, el diario era una forma de dejar memoria y recuerdo, en “estos confines del mundo”.
La Lírica	Durante este periodo también se desarrolló el género poético. Ejemplo de ello es el poema escrito por el clérigo, Luis de Miranda, titulado Romance Elegíaco, en el que describe el asedio al

cual son sometidos los indígenas. Dentro del mismo género lírico, se destacó el **poema épico**, en el cual se exaltaban los enfrentamientos entre los conquistadores y los aborígenes. A este subgénero corresponde *La Araucana* de Alonso de Ercilla. En esta obra se relatan los primeros hechos de la guerra de Arauco, entre españoles y mapuches, pueblo que habitó el sur de Chile.

La literatura de la Colonia

Luego de la Conquista, la hegemonía de lo mestizo permitió el surgimiento de una voz propia en la literatura, a partir de la fusión entre el indígena y el blanco. Se puede decir también, que comenzaron a reflejarse las ideas de sectores de la sociedad, hasta ese momento silenciados, y que lucharon por ser escuchados: los mestizos y las mujeres. Entre ellos, la figura más importante fue **sor Juana Inés de la Cruz**. El estilo que predominó en la literatura hispanoamericana durante la época de la colonia fue el **estilo barroco**, el cual impulsó a los escritores a la búsqueda constante de una mayor fuerza expresiva.

La producción literaria del Barroco en América estuvo influenciada por los movimientos literarios que se desarrollaron en España: el **culteranismo** y el **conceptismo**.

✚ **El Culteranismo.** También denominado **gongorismo**, se identifica con los recursos utilizados por Góngora en sus dos grandes poemas, *el Polifemo* y las *Soledades*: embellecimiento de la realidad por medio de metáforas e imágenes, uso continuado de hipérbaton o alteración del orden sintáctico habitual, empleo de cultismos, numerosas alusiones a la mitología clásica. Observa el ejemplo:

Esperando están la rosa Cuantos contiene un vergel Flores, hijas de la Aurora, Bellas cuanto pueden ser.

Góngora.

✚ **El Conceptismo.** Es la tendencia literaria que se sirve del concepto, que Baltasar Gracián define como la expresión de “la correspondencia que se halla entre los objetos”. Los conceptistas mostraron especial predilección por los juegos de palabras, las paranomasias, las dilogías. Francisco de Quevedo es el escritor más representativo de esta corriente. Observa el Ejemplo:

Diamantes que fueron antes De amantes de su mujer.

Conde de Villamediana.

En los textos de escritoras latinoamericanas como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz y Josefa del Castillo, la literatura barroca adquirió un color propio. Muchos críticos han afirmado que incluso la geografía y las características del paisaje americano encontraron mejor expresión en el Barroco que en cualquier otro estilo literario.

Algunas características propias del Barroco Latinoamericano son:

- ✓ La escritura de crónicas a cerca de la vida en las pequeñas ciudades.
- ✓ La definición de la identidad mestiza y criolla.
- ✓ La presencia de la cultura precolombina en las obras.
- ✓ La crítica a la situación abnegada de la mujer.

ACTIVIDADES

Lee el siguiente texto:

Este que ves, engaño colorido

Este que ves, engaño colorido, que del arte ostentando los primores, con falsos silogismos de colores es cauteloso engaño del sentido; este, en quien lisonja ha pretendido excusar de los años los horrores, y venciendo del tiempo los rigores triunfar de la vez y del olvido, es un vano artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo inútil para el hado: es una necia diligencia errada, es un afán caduco y, bien mirado, es cadáver, es polvo, es sombra, es nada. **Sor Juana Inés de la Cruz**

Este que ves, engaño colorido se considera un retrato poético, es decir, un poema en el que el autor reflexiona sobre la imagen

de sí mismo, que se representa por medio del arte. En el caso de sor Juana Inés, ella observa un retrato de sí misma. Responde:

1. ¿Qué reflexiones expone sor Juana Inés acerca de la manera como se percibe a sí misma en su relato?
2. ¿Consideras que más que un retrato, la autora puede observar un reflejo si misma? Justifica tu respuesta
3. ¿Qué palabras desconocidas encontraste en el relato? Busca su significado y apuntalas.
4. Redacta un breve retrato poético de ti mismo, intenta mantener el estilo de rima de Sor Juana Inés.
5. **Marca con una x la respuesta correcta.** De acuerdo con el poema, para sor Juana Inés el arte, y particularmente la pintura:
 - A. ___ Es capaz de captar y representar lo fundamental del ser humano.
 - B. ___ Ser esfuerzo de manera fallida por representar lo real y lo esencial del ser humano. Expresa la verdad cuando representa lo pasajero y lo hace eterno.
 - C. ___ Descubre quien es cada persona y la immortaliza.

Escribe V, si el enunciado es verdadero o F si es falso:

6. ___ La literatura colonial tuvo una clara función evangelizadora.
7. ___ Durante la colonia los escritores siguieron inspirándose en la cultura precolombina.
8. ___ El estilo Barroco en las artes surgió en América.
9. ___ En las crónicas los autores mantienen una distancia frente a los hechos que narran, por lo tanto, son de carácter objetivo.

Lee el siguiente fragmento. Luego responde:

Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama ahuitzotl; es de tamaño como un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene las orejitas puntiagudas, tiene el cuerpo negro y muy liso, tiene una cola muy larga y en cabo de la cola una como mano de mona; habita este animal en los profundos manantiales y si alguna persona llega a la orilla del agua donde él habita, luego le arrebató con la mano de la cola, y lo mete debajo del agua y lo lleva a lo profundo y luego turba el agua y hace levantar olas, parece que es tempestad del agua y las olas quiebran las orillas y hacen espuma; luego salen muchos peces y ranas del profundo del agua y andan sobre el haz del agua y hacen grande alboroto en el agua. Y el que fue metido debajo del agua allí muere, y donde a pocos días el agua echa fuera al cuerpo, el cuerpo del que fue ahogado, y salen sin ojos y sin dientes y sin uñas, que todo se lo quitó el ahuitzotl.

Bernardino Sahagún, Historia General de las cosas de Nueva España.

10. ¿Qué elementos fantásticos identificas en la narración?
11. ¿Con que animal real asocias al Ahuitzotl? ¿Por qué?
12. ¿Por qué crees que surgieron descripciones de animales como la que se hace en el texto?

Algunos autores han expuesto que la llegada de los europeos a América produjo un caos mental y cultural, tanto en los indígenas como en los extranjeros. Así, por ejemplo, la visión de nuevos objetos como los espejos, los utensilios de vidrio, la lana, etc., llegaron a causar curiosidad y perplejidad en los indígenas.

13. ¿Que crees que le causo curiosidad a los españoles cuando arribaron a América?
14. ¿Qué impacto pudo causar en los españoles la mezcla cultural con los indígenas?

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una “tormenta” que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

15. Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente no solo la cultura, sino también el estilo de vida y la nueva literatura americana.

